

TO HELE DAGER MED LIVE MUSIKK UTENDØRS!



## Prosjektbeskrivelse for Parken

Prosjektansvarlig: Erik Johansen

Bodøs første rockfestival arrangeres i Rensåsparken!





## Formål – et musikalsk samhold

Å skape en oppegående musikkfestival midt i hjertet av Bodø, der lokal entusiasme og frivillig innsats skaper kulturopplevelser. **PARKEN** skal være en festival for lokale artister, unge talenter og etablerte storheter – både nasjonale og internasjonale. En musikalsk smeltedigel i sentrale omgivelser.

Dette ved hjelp av lokale samarbeidspartnere, Bodø kommune, samt et tallrikt antall støttespillere og idealister. **PARKEN** skal presentere seg som en kvalitetsbevisst festival. Med utgangspunkt i god teft for nye spennende artister, skal vi skape en aktuell og god festivalplakat.

**PARKEN** skal bli en respektert musikkfestival, på høyde med andre kjente norske festivaler, som Norwegian Wood, Øya, Træna, og Bukta. Ledsaget av erfarne kulturarbeidere med et ærlig ønske om å skape, skal **PARKEN** bli den festivalen Bodø lenge har hatt behov for. **PARKEN** skal gi publikum gode liveopplevelser, som på sikt skal plassere Bodø på det nasjonale festivalkartet.

Gjennom **PARKEN** skal vi videreutvikle det arrangørapparatet som pr. i dag finnes i Bodø, og gjøre dette enda dyktigere. Vi skal motivere til at Bodø fortsetter å utvikle fagpersonell innen lyd, lys, scene, og arrangement. **PARKEN** skal i tillegg inspirere til at det blir flere lokale band og konsertscener, slik at unge talenter ikke flytter fra byen, men ser potensialet i å utvikle seg videre i Bodø.

**PARKEN** skal framheve og synliggjøre det rike musikkmiljøet i Bodø, og presentere dette i skjønn forening med kjente norske og internasjonale band, på en stor scene i Rensåsparken.



*Bodøs første rockfestival arrangeres i Rensåsparken!*

## Hvorfor? – kulturopplevelser i sentrum

Kulturbyen Bodø bør ha en aktuell og oppegående musikkfestival innen sjangeren pop/rock. Der folk samles for å oppleve gode konserter i et utendørs fellesskap. En festival der musikken er i fokus. Bodø har et rikt musikkmiljø med mange unge talenter. Også innen produksjon, booking og arrangering er Bodø blant eliten i Norge. Dette dyktige og produktive miljøet behøver nye utfordringer, på lik linje med et godt vant publikum.

**PARKEN** vil være med på å styrke Bodø som en attraktiv kulturby. En slik festival vil være betydningsfull for lokalmiljøets utvikling og musikalske identitet. Ett eksempel er Træna, som for tre år siden var ei ukjent øy i havgapet. I dag har festivalen på Træna gjort øya kjent for å ha den mest eksotiske rockfestivalen i Norge.

Nordland Musikkfestuke signaliserte i 2004 at de ønsket å gå tilbake til sine opprinnelige røtter som ligger innenfor klassisk og jazz. Dette var også tydelig under 2005-utgaven. I tillegg har festivalen Mørke Nu begynt å befeste seg som en dyktig og innholdsrik arena for samtidskultur. Disse to, samt sporadiske arrangement på byens torg og på Aspmyra Stadion, utgjør i dag Bodøs bidrag av store utendørs livekonserter.

Vi ønsker å samle gode krefter i **PARKEN** for å bidra til at Bodø vokser som kulturby, og for å gjøre det musikalske omfanget komplett.

## Årlig festival – et fast høydepunkt på sensommeren

**PARKEN** skal etablere seg som en tidsriktig og spennende festival. **PARKEN** skal bidra til at publikum får oppleve artister som de høyst sannsynlig ikke vil oppleve på en annen lokal arena i samme tidsrom. **PARKEN** skal arrangeres årlig, og datoene for 2006 er torsdag 31/8 (klubbscener), fredag 1/9, og lørdag 2/9 (Rensåsparken).

**PARKEN** arrangeres i denne perioden fordi det ikke er ønskelig å konkurrere med andre festivaler i distriktet, og fordi vi ønsker å samarbeide med Bodøs voksende studentmiljø. **PARKEN** legges til fadderperioden for studenter som nettopp er ankommet, noe som burde være interessant både for studentmiljøet og for byens næringsliv. I tillegg åpner det seg en unik mulighet til å forene byens innbyggere med nye studenter, i et felles musikalsk eldorado.

Vi kan garantere at **PARKEN** skal presentere norske oppadgående artister, og også finne bredden som gjør det hele til en stor opplevelse for mange. Men en garanti for at dette skjer i solskinn og under en skyfri himmel, gir dårlig odds. Derfor har vi valgt en periode på sensommeren som vi mener er den mest stabile, sett med forhåpningsfulle og litt statistiske øyne.



*Bodøs første rockfestival arrangeres i Rensåsparken!*

## **Innhold** – 5 scener, nasjonale og internasjonale artister, film, kurs

Festivalen skal arrangeres i Rensåsparken med scenen pekende mot amfiet. På denne scenen presenteres alle artistene, også de lokale bidragene. Publikumsarealet blir inndelt i to soner der den ene har fri aldersgrense. I tilknytning til hovedscenen blir det to storskjermer på 3 x 4m som plasseres på hver side av scenen. En produksjon med 4 kameraer vil gi publikum en ekstra visuell effekt under konsertene.

**PARKEN** skal gjøre det musikalske tilbudet i Bodø bredere, og på sikt etablere seg som en rendyrket musikkfestival med nasjonale og internasjonale artister. Lokale artister vil være en naturlig del av festivalmenyen. **PARKEN** skal foruten om å arrangere konserter, være en arena for alle som er interessert i musikk, uansett nivå. Musikere, produsenter, lyd/lys, design, og booking.

Et eget klubbprogram vil bli presentert på byens konsertscener, og skal dermed gjøre **PARKEN** til den breddefestivalen vi ønsker at den skal være.

**PARKEN** skal ta vare på det den skaper. Det vil derfor være essensielt å knytte til seg ungdommer fra forskjellige lokale miljøer. Ungdom skal delta i alle faser av både planlegging og gjennomføring, og vil også være representert i festivalens administrasjon. Ved å inkludere ungdom på alle nivåer, vil vi være med på å skape grobunn for de forskjellige miljøene, noe som vil sikre rekrutteringen for fremtiden.

## **Praktisk informasjon** – festivalen er idealistisk drevet

**PARKEN** registreres som en alminnelig stiftelse etter gjeldende regler i stiftelsesloven. **PARKEN** skal være registrert i et sentralt register som føres av Stiftelsestilsynet. Registeret skal inneholde opplysninger om stiftelsen og oppretterens navn, stiftelsens styre og hvem som er styreleder.

Videre skal det inneholde opplysninger om hvem som er daglig leder, revisor og regnskapsfører, samt vedtekter. Stiftelsen skal ved opprettelsen ha en grunnkapital på minst 100.000 kroner.

Festivalen skal søke økonomisk støtte hos Bodø kommune, Nordland fylkeskommune, og Statlige støtteordninger. I tillegg søkes det om sponsorstøtte fra det lokale næringsliv.

**PARKEN** er idealistisk drevet, og et eventuelt overskudd vil bli videreført til neste års festival. Festivalen har ambisjoner om å utvikle en dyktig administrasjon, og på sikt også skape arbeidsplasser som kan trygge festivalens videre drift. Festivalen skal knytte til seg samarbeidspartnere som ser nytten av å investere i kultur, både fordi kultur skaper folk, og fordi kultur skaper næring.



**PARKEN** skal være en miljøbevisst festival. I samarbeid med lokale leverandører skal det tilrettelegges for at det fokuseres på resirkulering av avfall og fornuftig bruk av ressurser. Flere norske festivaler er opptatt av et godt miljø. For eksempel fikk festivalen Øya i Oslo 300 000,- av Statens landbruksforvaltning til prosjektet ØkoRock. Dette er fordi festivalen på en positiv måte skaper oppmerksomhet rundt økologiske landbruksvarer og Ø-merket. Både Riddu Riddu festivalen i Troms, og Bukta i Tromsø er sertifisert som Miljøfyrtårn.

### Tidsplan

Torsdag	31/8	kl: 2100 - 0300	(klubbscener)
Fredag	1/9	kl: 1500 - 2330	(konserter på festivalområdet)
Fredag	1/9	kl: 2330 - 0330	(klubbscener)
Lørdag	2/9	kl: 1300 - 2330	(konserter på festivalområdet)
Lørdag	2/9	kl: 2330 - 0300	(klubbscener)

### Klubbscener

**PARKEN** samarbeider med flere klubbscener i sentrum. På denne måten får lokale artister en mulighet til å presentere seg for et nytt publikum. Forhåpentligvis har dette også en inspirerende effekt. Konserter med lokale artister og utenbysartister på byens klubbscener, vil være med på å skape en festival som lever og ånder både i Rensåsparken og i sentrum av Bodø.

Det er også viktig at det tilbys konserter med en alkoholfri ramme, derfor er Gimle Fritidssenter en slik scene. I tillegg legges det opp til konserter på Hovedscenen Sinus med fri aldersgrense. Samfunnet og Rock Cafè er også klubbscener i festivalen.

### Økonomi

**PARKEN** skal selge ordinære billetter og festivalpass. Det gis rabatt til studenter, vernepliktige og familier. Festivalen vil i hovedsak tilby sitt program til Lofoten/Vesterålen, Ofoten og Salten. For at festivalen skal bli realisert, må det innhentes økonomiske bidrag fra det lokale næringsliv. Sponsorer vil få tilbud om å reklamere på det materiell som festivalen markedsfører seg med, samt på festivalområdet. **PARKEN** budsjetterer med 2500 solgte billetter i 2006.

### Organisasjon

Festivalen organiseres av et festivalstyre og en administrasjon. Det er utarbeidet formålparagraf og vedtekter.



*Bodøs første rockfestival arrangeres i Rensåsparken!*

## Administrasjon

Erik Johansen fra Bodø er tiltenkt rollen som festivalsjef for **PARKEN**. Johansen er en kjent skikkelse fra Bodøs kulturliv. Han var en viktig del av ærverdige Bodø Rockeklubb, som på 80- og 90-tallet var kjent for å være flaggskipet blant norske rockklubber. Johansen har vært en viktig inspirator for Bodøs musikkmiljø, og har gitt byens publikum utallige konsertopplevelser gjennom sitt tiårs engasjement på Hovedscenen Sinus (1990-1996 og 2000-2004). Johansen har bidratt med artister til flere av byens konsertscener, og var i 1996-97 aktivitetsleder på Rock Café. I tillegg har han levert artister til Sommerdagan i Meløy, Olsokfestivalen i Gildeskål, og Nordland Musikkfestuke (blant annet konserten med Mike Scott fra The Waterboys i Bodø Domkirke i 1999). I 2000 startet han Klubb Alternativ, og som daglig leder på Hovedscenen Sinus arrangerte Johansen over 350 konserter i tidsrommet 2000 til 2004. Etter dette har han vært delaktig i gjennomføringen av Mørke Nu festivalen og Melodi Grand Prix, som nylig ble arrangert i Bodø Spektrum.

Gøran Aamodt, som i dag er ansatt på Kulturkontoret i Bodø kommune, skal være teknisk sjef for **PARKEN**. Aamodt var bookingansvarlig på Den Siste Glæde (Glæden), byens absolutte rockested på midten av 90-tallet. Glæden var i tidsrommet 1996-1999 byens mest spennende konsertsted, og var først ute med å presentere artister som Madrugada og Midnight Choir. I senere tid har Aamodt gjennom sitt engasjement i Bodø kommune vært teknisk ansvarlig for festivalen Mørke Nu, FRUKT (kurs og seminarer innen musikk, teater og friluftsliv) og Melodi Grand Prix 2006 i Bodø Spektrum. Aamodt var også delaktig i oppstarten av Klubb Alternativ på Sinus i 2000.

Karina Arhaug har jobbet seks år ved Musikkverket Platebutikk på Koch, siste to årene som driftsleder. Hun har også erfaring fra Hovedscenen Sinus som konsertarrangør gjennom Klubb Alternativ.

Elisabeth Berg er i dag ansatt som arrangementskoordinator på Rock Café. Hun har vært artistansvarlig for festivalen Kosmorama (Trondheim 2005 og 2006) og Latinofestivalen i Bodø i 2006. Hun har også erfaring som konsertmedarbeider for UKA 2005 i Trondheim, og var vertinne for Synnøve Svabøe under Melodi Grand Prix Bodø 2006.

Laila Lovise Johansen jobber til daglig i Cubric Event & Design og er festivalens designsjef. Hun har studert grafisk design 1 år ved MI, Bergen, 1/2 år Mac Design (Illustrator, Photoshop og Quark Express), og har en treårig bachelor i Kommunikasjonsdesign fra RMIT University, Melbourne, Australia.

Liss Marie Jakobsen har arbeidet som grafisk designer ved flere bedrifter i Bodø. Hun har vært aktiv i Sinusmiljøet til og fra siden 1992, og er i dag styremedlem ved Hovedscenen Sinus.

Flere lokale ressurspersoner vil bli engasjert fortløpende.



*Bodøs første rockfestival arrangeres i Rensåsparken!*